



從前，有個耶穌基督

陳穎行事工幹事

美國導演昆頓·塔倫天奴曾說過他一生只會拍十部劇情長片，而今年新上映的《從前，有個荷里活》(Once Upon a Time in Hollywood) 則已是其第九部電影。塔倫天奴的作品一向以新奇破格見稱，今次這齣亦不例外：電影以 60 年代末的荷里活作背景，敘述了過氣動作明星與其替身在電影業時代更替的故事，並以曼森家族謀殺案一事作劇中高潮。在真實歷史中，我們知道懷有八個月身孕的莎朗·蒂 (Sharon Tate) 與友人被殘忍幫派曼森家族謀殺。但從電影名中可見，「從前有個.....」是典型的童話風格起始，就此可以知道塔倫天奴的目的不是重現歷史經過，而是藉電影書寫另一個現實：在其中敘事的焦點不在於已發生，可見的史實，而是以轉寫歷史事實的方法，引發觀眾對美好世界的想像。換言之，導演通過重新演繹歷史事件，賦予了觀眾審視現存世界的新眼光。

當然，對於電影文化理論未有深入研究的弟兄姊妹可能會認為上述的理論十分抽象，可是若以此論述與基督信仰作類比，則有助深化我們對信仰的理解：在歷史紀實的角度看，拿撒勒人耶穌確實死在十字架上；然而，作為基督徒的我們卻知道，耶穌是以上帝獨生兒子的身份替世人死，成全了救恩，使世人能與上帝和好。藉着聖經我們得到了一個屬靈的眼界，一方面看到了基督代贖的恩典，另一方面亦賦予了我們在生命中面對各種難題時能選擇依靠上主的勇氣。現實的景況雖然沒有改變，但在基督裏我們的眼界和身份卻已全然不同，讓我們即使有着各種不同的限制，亦能在世界裏看見上主的工作。

今天是青少年主日，與往年一樣，來自五個青少團契的團友會負責主日崇拜的不同事奉崗位，而崇拜的編排亦會與平時略有不同。教會中各肢體的信仰經歷不盡相同，當中或有因各種理由未曾參與過青少團契的聚會／服事的兄姊，青少年主日便是一個機會讓我們從年青人的角度反思信仰和事奉的意義，擴闊屬靈眼界，看上帝如何以不同方式感動一代又一代的基督徒。青少年主日讓我們看見少年人事奉時面帶笑容的喜悅，當中的意涵不是要我們重拾年輕，回到球場與少年團弟妹比拼球技，而是藉見證年輕團友的委身，讓我們即使在教會內的經歷和職分不同，仍能分享年青人火熱事奉的甘甜。

二零一九年八月廿五日

聖三一第十一主日（青少年主日）

每週經訓：「我兒，要謹守真智慧和謀略，不可使他離開你的眼目。」
(箴言 3 章 21 節)